Pas besoin de présenter les tétracordes, parce qu’ils sont doublement incontournables au vocabulaire scientifique, et surtout ils vont par deux dans nouvelle / ancienne gamme musicale. L’un commence à la tonique et l'autre se termine à l'octave.

1234000005678

Dire l’un c’est dire l’autre, dans un état bipolaire hypermanent !

De manière classique le tétracorde a un état minimum de 4 notes (1,2,3,4), ces quatre notes sont liées au code quantique de la gamme naturelle.

CDEFGABC

Il est dit que la gamme naturelle est une diatonique à tonalité majeure…

Essayer de développer une logique gammique à partir de son plus petit élément clustérien, c’est connaitre le cluster relatif chromatique. En sachant que la gamme comporte cinq intervalles situés entre certaines notes.

BC D EF G A BC

Elle commence en Do© elle ne comporte pas d’altération, c’est naturel !

Le premier tétracorde trouvé est formé de quatre potes conjoints (😊😊😊😊), cette formation a un synonyme clustérien appelé « Cluster ». Et quoi de plus simple que le dédoublement clustérien, obtenant un clone clustérien dont l’effet est bien échelonné.

1234

(😊😊😊😊1278😊😊😊😊)

5678

81😊2😊34😊5😊6😊78

La programmation offre le moyen de développer un traitement codé…

Ligne 119 | # Charge limite tétra

Le cluster tétra trouvé est élémentaire, il ne comporte pas de poignée compréhensive sur laquelle s’appuyer ni déplacer. Mais on connait son taux de repli équivalant tétracordique (4), et sa capacité d’extension calculée en rapport chromatique-(12) diatonique-(7) octave-(2) cluster-(2). Les intervalles ne sont pas cités, ne sont pas existants, puis 5 intervalles + 7 notes = 1 2 34 5 6 7.

En sachant que l’élément tonique du tétracorde-(1) ne change pas de place, il a toujours la valeur 1.

# Opération Dico(mixam)

mixam = {} # Dépendances Degré(min/max)

""" Niveau T2 | MINI=1 MIDI=NULL MAXI=6 """

""" Niveau T3 | MINI=2 MIDI=T2+1 MAXI=7 """

""" Niveau T4 | MINI=3 MIDI=T3+1 MAXI=8 """

De Ligne 33 À Ligne 37

Ligne 125 | # Développement tétracordique

Cette fonction est séparée en deux parts ;

L’algorithme des membres tétracordiques :

Selon les estimations minima/maxima les tétras (T1, T2, T3, T4)  
La priorité du cycle T4 de 3 à 8, étendu de six clusters :

1234|12304|…|123000004

L’incrémentation du T4 est prioritaire jusqu’à son maxima. En fin de boucle, l’algo incrémente le tétra voisin inférieur une seul fois.

Exemple du débutant :

1230004\_\_ Tétracorde n°4

12300004\_ Tétracorde n°5

123000004 Tétracorde n°6

12034\_\_\_\_ Tétracorde n°7

120304\_\_\_ Tétracorde n°8

La mise en forme des membres tétras :

La formation clustérienne lorsque les éléments T1, T2, T3, T4 se sont synchronisés, vient rendre visible les différentes positions diatoniques En remplaçant les intervalles par des zéros.

Ligne 80 | # Fonction format diatonique tétracordique

Cette fonction traite le premier cluster trouvé formé des chiffres de 1 à 4, ou bien C, D, E, F, et de zéros et intervalles. Ce tétra n’a pas encore ces valeurs 5, 6, 7, 8 nécessaires pour former la gamme idéale.

Alors elle prend le n°1 pour en faire le n°5. Ainsi quand elle traite le cluster n°1 1234, il en ressort 5678. En s’arrangeant pour garder le 1 à la tonique et le 8 à l’octave. Ce qui a comme résultat fictif ; 1234000005678.

En ce qui concerne la tonalité (#, b), soit l’apport altératif des notes. De cette fonction abouti un ensemble tétra entier, toujours de 1 à 4 pour des tonalités allant de 1 à 4 et de 5 à 8. Lignes 114-115 | tabas, tahau.

Ligne 45 | # Fonction couplage tétracordique

Une liste de tétras utiles a été tablée. Ligne 116 | tablT. Et la notion du format naturel de la gamme vue ci-dessus avec le positionnement de deux tétras, ou alors il s’agit d’un couplage premier clustérien.

La programmation continue avec la définition des gammes fondamentales prochainement.